

L'Arc-en-Ciel de la joie

Du bonheur pour les enfants



Lucien Scarone, directeur artistique de la Galerie Espace Arc-en-Ciel.

(Photo Verissimo)

L'art n'est pas réservé à une élite. Même si parfois il pêche par trop de retenue et peine à aller à la rencontre du public. L'Espace Arc-en-Ciel veut éviter cet écueil.

André SPRENGER

La perte d'un être cher est toujours une épreuve douloureuse. Lorsqu'il s'agit d'enfants, de jeunes, la séparation est encore beaucoup plus tragique. Quand cette rupture intervient subitement, lors d'un accident par exemple, les conséquences, les traumatismes sont parfois irréparables. Une situation qui souvent dépasse l'entendement. Comment des enfants, des jeunes qui ont la vie devant eux peuvent-ils être arrachés à ceux qui les chérissent? L'épreuve n'est pas facile à surmonter. Mais il existe des possibilités de perpétuer le souvenir, des sortes d'exutoires en quelque sorte, qui perpétueront le souvenir de ces

disparus. L'Espace Arc-en-Ciel dont le but est de financer l'Association Grégory et Didier est un exemple. Elle a été créée en mémoire de deux adolescents ravis à la vie par un accident de la route.

L'Ecole de langues modernes «Wessex Academy SàRL» et organisateur de séjours linguistiques à l'étranger a agrandi ses locaux. Jacqueline Scarone explique: «De grandes et imposantes parois étaient nues. Il fallait rendre cet espace plus convivial et plus chaleureux.»

Arc-en-Ciel de talents

Après réflexion et étude, il fut décidé de créer une galerie. Claude Besson, artiste peintre, nous proposa de nous prêter

quelques toiles. Des œuvres qui n'étaient pas destinées à la vente mais simplement à la décoration. «Mais une évidence s'est imposée, dit Jacqueline Scarone, les toiles de Claude Besson ne pourraient pas rester indéfiniment suspendues au cymaise puisqu'elles ne nous appartenaient pas. C'est à l'issue de ces cogitations que l'idée de la galerie nous est venue.» Notre interlocutrice poursuit: «Cet espace étant fréquenté par beaucoup de monde, il ne fallait pas qu'il soit élitiste. Nous voulons présenter des talents évalués et jugés aptes à être sur ces murs, par notre conseiller artistique Claude Besson. Que l'artiste soit très connu ou parfaitement inconnu cela n'a aucune importance. Pour nous, seule la qualité des œuvres compte.»

L'enseignement et son histoire

«Cet espace se veut aussi un hommage à notre fils Grégory et à son ami Didier, morts d'un accident de la route en 2000», déclare Jacqueline Scarone qui

précise: «Parallèlement à cet espace nous avons constitué une association humanitaire qui se nomme «Association Grégory & Didier». Son but est de venir en aide aux enfants défavorisés de Roumanie. Et comment est alimentée cette fondation? Par les commissions que nous recevons sur les ventes des tableaux que nous exposons. Notre système d'exposition permet de changer d'artiste tous les trois mois. Cette méthode favorise aussi la diversité des œuvres présentées. A titre informatif, le calendrier est complet jusqu'en octobre 2005. Quelques noms d'artistes: Claude Besson, Ranguel Miltenoff, Claude Borlat, Michèle Borcard et d'autres.» Pour notre interlocutrice: «L'Espace Arc-en-Ciel ne privilégie aucune couleur. Chacune a sa place dans le spectre et chacune contribue à la magnificence de l'arc lumineux.»

Galerie Arc-en-Ciel, Cheneau-de-Bourg 10, 1003 Lausanne - Tél. 021 323 54 36 - Fax. 021 320 72 80 - Courrier électronique : info@wessex.ch

PUBLICITÉ